

## «The Financial Times» об Узбекистане

Британское издание «The Financial Times» опубликовало в своей онлайн-версии статью «Неизведанные сокровища Шелкового пути Узбекистана - путешествие под руководством архитекторов, ученых, шеф-поваров и кураторов уводит посетителей за пределы привычного маршрута».



Автор материала, журналист и писатель Софи Робертс специализируется на подготовке очерков о туристических достопримечательностях стран мира для изданий Великобритании и США, включая «The Economist» и «The Financial Times». В статье она рассказала о своих впечатлениях от посещения Узбекистана, его исторических городов и памятников культуры страны, сообщает ИА «Дунё».

Журналистка отмечает широкую сеть прямых авиасообщений Узбекистана с внешним миром, курсирование скоростных поездов между историческими городами республики, расширяющийся безвизовый режим, наличие туристической полиции, возрождение традиций ремесленничества, а также высокий уровень сферы сервиса.

Эти преобразования автор связывает с инициированным Президентом Шавкатом Мирзиёевым «масштабным сдвигом» в стране, прежде всего в сфере либерализации экономики и развития туризма. Как отмечается в статье, скорость перемен открывает большие возможности для путешественников.

По словам автора, одной из задач поездки было «выйти за пределы стандартной схемы Шелкового пути (Самарканд, Бухара, Хива)», найти альтернативные способы познания, через знакомство с местами, которые посещаются с помощью местных экспертов - от шеф-поваров до ученых.

Говоря о посещении Ташкента, Софи Робертс указывает на его современный облик, рассказывает о посещении рынка «Чорсу», а также станцию «Космонавты» ташкентского метро, где 83-летний архитектор станции Серго Сутягин поведал о мотивах создании облика станции.

Визит в Самарканд («сказку, запечатленную в наших фантазиях множеством упоминаний от Марко Поло до Роберта Байрона») описывается посещением Регистана, в частности, медресе Шердор. Обращая внимание на животных, размещенных на фасаде исторического сооружения, которые, как предполагается, раньше обитали на территории современного Узбекистана, автор затрагивает проблему экологии и окружающей среды. Она упоминает исчезновение «пояса деревьев от Константинополя до Ферганской долины, описанное путешественником Арминиусом Вамбери», а также трагедию Аральского моря.

Госпожа Робертс рассказывает об архитектурных памятниках Бухары и отдельно останавливается на своих впечатлениях от посещения мечети во время молитвы с участием около 700 человек. Как подчеркивает автор, прогуливаясь среди верующих «я чувствую, что меня уважают, меня радушно принимают и я в безопасности».

«Невероятным местом» она называет город Нукус, где в специальном музее хранится коллекция художника Игоря Савицкого, который в середине XX века собрал шедевры русского авангарда. Бывший директор заведения Мариника Бабаназарова рассказала об истории создания музея и его богатом архиве.

Британский журналист констатирует, что Узбекистан превратился в настоящее «праздничное» место для посещения, а его история Шелкового пути является свидетельством того, что легкое и свободное путешествие - это часть динамичного культурного процесса.

