

УЗБЕКИСТАН НА СТРАНИЦАХ ВЕДУЩЕЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ГАЗЕТЫ «LE MONDE»

Le Monde

ACTUALITÉS ▾

ÉCONOMIE ▾

VIDÉOS ▾

OPINIONS ▾

CULTURE ▾

M LE MAG

STYLES - DESTINATIONS

L'Ouzbékistan, au fil du temps

De Khiva, la perle du désert du Karakoum, à Samarcande, la ville aux « Mille et une nuits », la découverte de cette ex-république soviétique est une plongée dans l'histoire de la civilisation islamique.

Par François Bostnavaron · Publié le 20 juin 2019 à 12h31



Le mausolée de Shah i Zinda, classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO, à Samarcande. Tuul et Bruno Morandi

Les plus lus

1 Report des épi
brevet des coll
la canicule

2 Election muni
Turquie : Istar
retour de la dé
après la victoi

В одной из ведущих французских газет «Le Monde» опубликована статья, посвященная историко-культурному наследию и туристическому потенциалу Узбекистана.

Автор статьи - известный журналист Франсуа Бостнаварон поделился в своем материале впечатлениями от поездки по историческим городам нашей страны.

Он пишет, что путешествие в Узбекистан от Хивы до Самарканда является погружением в историю исламской цивилизации. «Каждый турист мечтает посетить оазисные города - Ташкент, Самарканд, Бухару и Хиву, которые находятся на караванных путях древнего Шелкового пути».

Повествование об Узбекистане начинается с Ташкента, - города, где расположено большое количество архитектурных сооружений и памятников. «Один из них в центре города - это гостиница «Узбекистан». Вид с площади Амира Темура с памятником полководцу является самым лучшим». Еще одним примечательным местом автор называет Государственный большой театр им. А.Навои, считающийся ведущим в Узбекистане, его национальной гордостью, притягательным центром музыкально-театральной культуры.

О Хиве автор пишет, что это город музеев, где находится самый хорошо сохранившийся исламский ансамбль в Азии. Здесь можно увидеть такие уникальные памятники истории, как комплексы цитадели Кухна-Арк, дворца Таш-Хаули с его гаремом, покрытым голубым фаянсом, глазурированный минарет Кялта-Минор, символ Хивы - минарет Ислама-Ходжи, знаменитая мечеть Джума с ее 213 резными колоннами, мавзолеи Пахлавана Махмуда и Саида Алауддина.

Бухару французский путешественник называет одним из основных перекрестков исламской цивилизации. «Когда человек пересекает 450-километровую красную пустыню Кызылкум, отделяющую Хиву от Бухары, становятся очевидными трудности, с которыми сталкивались

караваны, следовавшие по знаменитому Шелковому пути. Сегодня эта дорога находится в очень хорошем состоянии», - пишет он.

Отмечается, что город, имеющий древнюю историю и внесший огромный вклад в развитие цивилизации, включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, а также считается священным местом в исламе.

«Самое наглядное доказательство тому - хорошо сохранившиеся здесь по сей день сотни зданий - мечетей, медресе и мавзолеев, возведенных в период с IX по XVII века. Среди них мавзолей Исмаила Самани и Чашмаи-Аюба, мечети Намозгох и Калян, прилегающие к минарету с одноименным названием. Последний, высотой 47 метров, был такой гордостью Бухары, что ни один захватчик не позволил себе его уничтожить», - пишет французский журналист.

Отдельное внимание автор уделил ремеслу изготовления ковров, тканей и вышивке сюжане с мотивами от цветов до птиц.

Продолжая путешествие по историческому маршруту, журналист повествует о Самарканде - «прославленной в веках столице грандиозной империи Амира Темура». Он пишет, что посетив Самарканд, иностранные туристы будут поражены площадью Регистан с расположенными на ней тремя медресе, которые покрыты мозаикой и голубыми куполами.

Журналист делится впечатлениями о комплексе Шахи-Зинда, мечети Биби-Ханум, мавзолее Амира Темура. По мнению репортера, одно из самых прилагательных мест - обсерватория Улугбека, названная в честь внука Амира Темура, гения астрономии, который собрал лучших ученых своего времени в этом городе. Подчеркивается, что благодаря измерительным приборам, в том числе гигантскому секстанту радиусом 40 метров, он записывал точное положение 1018 звезд. «В Самарканде очарование спускается с небес», - завершает автор.

Источник: ИА «Дунё»