Узбекистан: от древности до современности

В столице продолжается Неделя культурного наследия "Узбекистан - перекресток дорог и цивилизаций: империи, религии, культуры". В рамках нее проходит и III Международный конгресс Всемирного общества по сохранению, изучению и популяризации культурного наследия Узбекистана. На очередном заседании выступили 13 специалистов, среди которых - видные деятели науки из России, Индии, Франции и других стран мира.

- Концепция проекта "114 Коранов Узбекистана" включает в себя поиск в мировых коллекциях 114 рукописей, связанных с историей страны, их отбор, а также тщательное изучение, - рассказывает доктор исторических наук, профессор, заместитель директора Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН (Россия) Ефим Резван. - Предполагается, что каждая сура Корана будет представлена в альбоме страницами одного из этих списков. Нас особенно интересуют древние рукописи, датируемые первыми веками хиджры, и те, которые были выполнены по приказу влиятельных лиц, равно как и копии, использованные обычными людьми дома и в мечети. Среди рукописей, о которых идет речь, - два древнейших списка, получивших наименование Кораны Усмана, знаменитый Коран Байсангура, старейшая рукопись Корана, хранящаяся на территории Китая, список, принадлежавший выдающемуся картографу и гидротехнику Фридриху Бауэру. В многообразии вариантов и почерков рукописи, представленные в рамках проекта, отразили в том числе и эволюцию представлений о прекрасном, характерных для территорий "исламской Евразии" на протяжении почти пятнадцати столетий. В последнее время, хочу отметить, интерес к древним рукописям Корана и к их особенно важной части - Коранам Усмана - заметно вырос, так как они принадлежат к числу древнейших.

Иностранными специалистами и учеными презентованы проекты "Картография археологических памятников Узбекистана", "Согдиана: страна Шелкового пути", "Архитектурная эпиграфика Узбекистана", "Каталог архитектурных памятников Узбекистана", "Картография Средней Азии" и многие другие. Главная их цель - изучение богатого культурного наследия нашей страны, большая часть которого до сих пор остается неизученной. По признанию ученых, работы в этом направлении непочатый край. Центральная Азия, как отмечали в ходе сессий, признана мировым сообществом одним из центров мировой цивилизации, именно поэтому регион до сих пор представляет интерес

для историков, археологов и культурологов со всей планеты. Состоялись также "круглые столы", посвященные темам "Культурное наследие Узбекистана в собраниях российских музеев: опыт изучения, реставрации, популяризации", "Актуальные вопросы сохранения, изучения и популяризации рукописного наследия Узбекистана", "Блестящий век Темуридов", "Восток-Запад: опыт музеев в сохранении культурного наследия Узбекистана".

Одним из наиболее ярких событий Недели стал показ документального фильма "Узбекистан. Легенды о любви", снятый телеканалом "Россия-Культура" совместно с Национальной ассоциацией электронных СМИ Узбекистана и Госкомтуризма. Лента повествует об истории Великого шелкового пути и цивилизациях, существовавших на территории края, а также богатых традициях нашей страны. Фильм охватывает главные аспекты культурно-исторического развития Узбекистана от древности до современности. В создании киноленты принимали участие ведущие архитекторы, историки, краеведы, деятели науки и культуры.

Опубликовано в газете "Правда Востока" № 170 от 24 августа 2019 года.

Источник