Узбекистан - страна больших возможностей и музей под открытым небом - «Gala magazine»

## L'ENVERS DU DÉCOR

## OUZBÉKISTAN LE PAYS DE TOUS LES POSSIBLES

Le Spécial Accessoires de l'hiver 2019 a posé ses 150 kilos de bagages dans un musée à ciel ouvert : l'Ouzbékistan. De Samarkand à Boukhara, retour sur un shooting magique dans un pays envoûtant.



ami Nazim en tête de file. Thomas Babeau, notre photographe, réalise un selfie de toute l'équipe. En haut à gauche : impressionnées par la blondeur de nos cheveux, les femmes ouzbékes nous suivent pour faire quelques cilchés avec nous.



Au centre à gauche : l'initiateur de ce voyage, Frédéric d'Hauthaille, directeur de l'agence Monde Authentique, toujours prêt à partager ses connaissances du pays. Au centre à droite : Isabelle de Peufeilhoux, chef du service Art de vivre de Gaés, admire les broderies réalisées par cette femme ouzbèle. Cl-dessus : Richard Delassus, coiffeur maquélese réajuste la voilette de ce bob signé Dior.

Là-bas, il fait chaud: 56 degrés à l'ombre, Là-bas, les décors, majestueux, baignent dans des lumières si intenses que les prises de vue ne sont possibles que très tôt le matin ou tard le soir. Là-bas, les gens vivent entourés de lieux saints, de mosquées, dont les murs ont entendu toutes les prières du monde. Là-bas, chaque être a conscience de son dieu, mais ne l'impose à personne. Là-bas, ça respire la paix. L'équipe de Gala le ressent... Et c'est dans une ambiance fraternelle que les journées de travail s'enchaînent.

Les marchés de Samarkand regorgent de fruits et légumes lustrés, plus qu'abordables. Les ruelles sont bordées de murs anciens. Les enfants y courent, libres, habillés de mille couleurs flamboyarnes. Les mosquées se parent de mosalques aux motifs étourdissants de beauté, et les palais de Boukhara ont lassé chaque religion apporter leur pierre à l'édifice... Tout s'offre à nous. Chaque plan est une merveille. Chaque rencontre, un enti-chissement. Les brodeurs ont des tissus uniques, les artisans, des accessores ancestraux qui se prétent au jeu stylistique venant enrichir ce shopping 100 % parissen. Pour s'étourdir encore, nous avons besoin d'altitude, et nous trouvons des décors de montagnes aux étendues si vastes que tous les cadrages y sont possibles. Notre seule contrainte? L'embarras du choix. Ici, tout est un cadeau. •

NATHALIE BAUMGARTNER

Spécial accessoires hiver 2019 des pages 56 à 99

6

историческому наследию Узбекистана, сообщает корреспондет ИА «Дунё».

«Gala Magazine» - ведущее французское издание, посвященное моде и искусству, издается в печатной и электронной версиях. Ежемесячное количество читателей журнала превышает 13 миллионов. Издание ориентировано на женскую аудиторию, отражает все аспекты стиля жизни с акцентом на модные тренды. Тираж печатной версии журнала - более 200 тысяч экземпляров. Подписчиков в социальных сетях у журнала более 7 миллионов.

На страницах выпуска представлены красочные фотографии Самарканда, Бухары и Ташкента, сделанные творческой группой издания, посетившей нашу страну в июне этого года.

В материалах рассказывается о достопримечательностях и культурном наследии Узбекистана, истории и современном развитии страны, принимаемых мерах по развитию сферы туризма.



Так, автор статьи под заголовком «Узбекистан - страна больших возможностей» - журналист Натали Бомгартнер делится с читателями своими впечатлениями от путешествия в нашу страну, посещения городов Самарканд и Бухара.

«В этой стране великолепные пейзажи купаются в настолько интенсивном свете, что снимки можно сделать только рано утром или поздно ночью. Живущие здесь люди окружены множеством священных мест, мечетей и мавзолеев, у стен которых слышны молитвы со всего мира. Там ощущаешь дух мира. Команда «Gala Magazine» прочувствовала это. Именно в такой братской атмосфере прошли наши рабочие дни», - пишет она.

В статье отмечается изобилие местных рынков, великолепный вкус узбекских фруктов и овощей, красота историко-архитектурных памятников, отличающихся своей изумрудной мозаикой.

«Каждое место - это чудо. Каждая встреча - просвещение. У вышивальщиц есть уникальные ткани, ремесленники изготавливают передающиеся из поколения в поколение аксессуары, которые

изысканно стилизованы. Для того, чтобы получить еще более ошеломляющие кадры, нам нужна была высота, и мы находим горные пейзажи с такими обзорами, где прекрасно выйдет любой кадр. Наше единственное ограничение? Затруднение сделать правильный выбор во всем этом многообразии. Здесь все является подарком», - восхищается французская журналистка.

Автор статьи «Узбекистан - музей под открытым небом» Изабель Де Пуфелю отмечает, что сегодня Узбекистан становится открытым для туристов и предпринимает все необходимые меры для создания благоприятных условий для отдыха. Она сообщает, что для французов отменена въездная виза в страну, что делает ее весьма привлекательной с точки зрения логистики и планирования. Французская журналистка пишет об узбекском гостеприимстве, подчеркивая, что здесь популярна пословица «Гость превыше отца».

Рассказывая о жемчужинах Шелкового пути - Самарканде и Бухаре, автор пишет, что эти исторические города поражают воображение. Подчеркивается, что сегодня они включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО и отлично реставрированы, притягивая все больше путешественников.

«Товары, в основном шелк и специи, перевозились из Китая в Рим. Путь был непростым и опасным. На протяжении веков вдоль этих оазисов создавались процветающие города. Тот, кто владеет этими грандиозными городами, демонстрирует всему миру свою мощь. Александр Великий, впервые увидев Самарканд, был в восторге от его красоты. В XIV веке Амир Темур, империя которого простиралась от Малой Азии до Гималаев, основал тут столицу своего государства. В расположенном на перекрестке Шелкового пути Самарканде говорили на всех языках, в западном направлении от него лежал путь в Персию, в восточном - Китай, в южном - Индия», - говорится в статье.

Французские журналисты рекомендуют французам поторопиться увидеть все красоты Узбекистана, начиная от его исторических памятников до непревзойденных природных пейзажей, разнообразие которых от жарких пустынь, цветущих оазисов и живописных гор не может не поразить воображение.

## Источник